PLANTEAMIENTO

Se les pide que diseñen un recurso didáctico relacionado con la lengua y la literatura para esta lección. Esta gira en torno a tres grandes ejes temáticos: la evolución histórica de la enseñanza de la lengua y la literatura; la distinción entre escuela normativa y escuela inclusiva; y los fundamentos para una Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) respetuosa en la etapa de educación infantil.

Les planteo algunas directrices generales:

- Con respecto a los tres modelos de enseñanza de la lengua y la literatura, pueden aprovechar lo que consideren salvable de cada uno de ellos si así lo desean, pero mi recomendación es centrarnos en el modelo de la DLL.
- Siempre tendría las miras puestas en un concepto de escuela inclusiva, que utiliza estrategias diferentes no para obtener igualdad de resultados, sino igualdad de oportunidades de aprendizaje.
- Por supuesto, propondría un recurso diseñado según los fundamentos de una DLL respetuosa que exponemos en esta lección. No deben tener miedo a ampliar incluso dichos fundamentos por su cuenta, por supuesto, aunque a tal cosa deberían llegar siempre mediante un proceso reflexivo y razonado.

CÓMO SE EVALUARÁ LA PROPUESTA

Toda propuesta se evalúa en una escala del 1 al 10, aunque luego se pondere dentro del total de la materia.

El sistema de rúbricas se reduce a la suma de dos factores: la calidad de la propuesta y la presentación y redacción de la propuesta.

RUBRICACIÓN				
Calidad de la propuesta	La propuesta no se presenta, o es plagiada o está generada por IA: 0	La propuesta es aceptable, aunque poco profunda o trabajada al nivel mínimo: 3	La propuesta es destacable y está bien trabajada: 4'5	La propuesta es sobresaliente y original: 5
Presentación y redacción de la propuesta	La propuesta no se presenta o es plagiada o está generada por IA: 0	La redacción es aceptable, aunque esquemática, con numerosas faltas de ortografía y pobremente redactada en cuanto a los requisitos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical: 2'5	La propuesta está bien escrita y bien presentada. Cumple con los requisitos exigidos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical, aunque tiene algún aspecto mejorable: 4	La redacción de la propuesta es sobresaliente y cumple con los requisitos exigidos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical: 5

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA ELABORAR LA PROPUESTA DE ESTA LECCIÓN

Vamos a distinguir aquí entre sugerencias procedimentales, que son las que atañen a la dinámica de grupo, y sugerencias conceptuales, que son las que atañen al contenido de nuestra propuesta.

SUGERENCIAS PROCEDIMENTALES

Algunas de las sugerencias que puedo hacerles para el trabajo en grupo son las siguientes:

- No decidan demasiado rápido. Dediquen un tiempo razonable a consensuar una propuesta con la que todas las personas que componen el grupo se sientan cómodas.
- Habiliten procedimientos deliberativos para ello. Una manera de decidir el tema es hacer una tormenta de ideas y escoger la que les parezca más adecuada.
- Aprovechen el tiempo disponible de trabajo en clase para consultar con el profesor todos los aspectos que necesiten. Y recuerden que las tutorías son un espacio fundamental también.
- Para la presentación, sigan la plantilla que les facilitará el profesor.
- Recuerden que pueden consultar el catálogo de la biblioteca para documentar su propuesta y consultar materiales. Si se solicita permiso, una persona del grupo puede incluso ir a buscarlos en horario de clase.

SUGERENCIAS CONCEPTUALES

Pueden hacer la propuesta que ustedes decidan libremente, aunque convenga consensuarla con el profesor. Con todo, si no saben por dónde empezar, aquí les dejo algunas sugerencias que pueden servir para diseñar recursos relativos a los contenidos de esta lección. Pueden considerarlas por sí solas o, por el contrario, no concebirlas como compartimentos estancos, de modo que puedan combinarlas o armar una propuesta en la que se entrecrucen varias vías de las aquí mencionadas:

- Elaboración de un corpus de lecturas adecuado a la etapa para ser leído en voz alta en el aula. A este respecto, puede considerarse la diferencia entre *leer con* la infancia y *leer a* la infancia.
- Diseño de una tertulia dialógica en torno a una obra (u obras) concretas.
- Diseño de actividades lúdicas relacionadas con el desarrollo de la lengua oral (*story cubes,* proyectos sobre retahílas y canciones de infancia para ser «rescatadas» en el aula, gymkana de juegos verbales, etc.).
- Propuestas de filosofía visual para desarrollar el pensamiento y leer con niños (preguntar al profesor por materiales apropiados para ello).

- Programa de narración con álbum ilustrado, aprovechando las potencialidades textuales, gráficas y materiales del objeto.
- Cualesquiera otras propuestas que se les ocurran.