

**SEMINARIO 4:  
UNA PRUEBA A TRAICIÓN**

**(INDICACIONES)**

**INDICACIONES PARA LOS DIRECTORES**

- La persona que ejerza la función de director o directora de escena ha de trabajar el texto concienzudamente, marcando las inflexiones de la voz si fuese necesario con un bolígrafo. Este trabajo, lógicamente, ha de hacerse en colaboración con los actores.
- Su función principal es la de supervisar que todo el conjunto funciona, dando las indicaciones pertinentes a sus compañeros.
- No debe vacilar en hacer cuantas preguntas estime oportunas a los actores y al productor para profundizar en la escena.

**INDICACIONES PARA LOS PRODUCTORES**

- La función del productor consiste en dotar de realidad a la escena, procurando idear cuantos elementos materiales sean necesarios para que resulte creíble.
- En ese sentido, y siempre en colaboración con el director y los actores, debe ocuparse de hacer posible que el vestuario y el *atrezzo* sean creíbles.
- Esto no significa que haya que hacer ningún dispendio: un folio enrollado, pongamos por caso, pudiera ser una espada; una silla de clase puesta en el lugar oportuno, un trono o una torre; un fondo de pantalla de ordenador bien elegido, el trasfondo, etc. Por encima de todo hay que echarle imaginación.

**INDICACIONES PARA LOS ACTORES**

- Su tarea principal es la de interpretar el texto, desde luego, pero recordando siempre que recitar no es limitarse a leerlo en voz alta.
- En colaboración con el director y el productor, deben trabajar bien la entonación, los silencios, las pausas, el espacio que ocupan, la posición corporal, etc.
- De los actores depende que todas las ideas que se hayan trabajado en equipo resulten creíbles de cara a la representación.

**INDICACIONES PARA EL CONJUNTO**

- Recordemos siempre que no se trabaja sobre el vacío, sino a partir de un texto y de la información consensuada por el grupo en las tablas completables que se incluyen en el documento pertinente.
- La función de cada cual ha de estar bien definida y ha de ser respetada por el resto de compañeros para que la obra funcione.
- Pero el punto anterior no quiere decir en ningún caso que no haya que trabajar en equipo y hacer propuestas válidas para todos los aspectos de la representación.