

Los siguientes ejercicios están extraídos del libro de Alfredo Mantovani, Borja Cortés, Encarni Corrales, José Ramón Muñoz y Pablo Pundik, *Impro. 90 ejercicios de improvisación teatral*. 3ª ed. Barcelona, Octaedro, 2020, pp. 38-44 y 67.

¿QUÉ TIEMPO HACE?

Los autores especifican que este ejercicio sirve para transmitir al público las atmósferas, climas y sensaciones respecto al «dónde» se desarrolla la acción.

Se forman dos equipos, mita y mitad, y se colocan uno frente a otro.

- En principio, uno observa y el otro actúa.
- El que observa le propone al que actúa que le vaya transmitiendo diferentes tiempos atmosféricos.
- Por ejemplo, frío, calor, lluvia, viento, nieve, ventisca en diferentes graduaciones, ambiente cargado de humo, gases, humedad tropical, etc.
- Acabados los estados, se cambian los grupos.

INVENTA UN CUENTO

Tres personas, que irán rotando y renovándose, se colocan en forma de triángulo frente al público:

- La que está más cerca del público comienza una historia.
- Las otras dos personas la van lanzando palabras que no tienen nada que ver con lo que está contando.
- La persona que narra tienen que incluirlas inmediatamente en la narración.
- Le van lanzando palabras alternativamente hasta que el profesor dice: «ve acabando».
- Una vez acaba la narración, el profesor dice: «moraleja».
- Y la persona que estaba narrando debe concluir.