5b. Las constelaciones literarias

A partir de un momento dado, sobre todo en las etapas de secundaria y bachillerato, todo acercamiento a la literatura en las aulas dentro del sistema educativo se acaba reduciendo a la enseñanza de la hisotria de la literatura. De este modo, acabamos por naturalizar la idea de que estudiar literatura consiste básicamente en memorizar el catálogo de obras canónicas al que nos referíamos en el punto anterior. Pero si lo que perseguimos, no obstante, es la formación de lectores, hay otras formas de proceder más allá de la historia de la literatura. Y una de las que nos parecen más interesantes es la de las «constelaciones literarias», propuesta que debemos a la profesora Guadalupe Jover.[1] Ella misma nos indica los principios sobre

[1] Véase Guadalupe Jover, *Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura,* Barcelona, Octaedro & Rosa Sensat, 2007, pp. 120-144.

los cuales construir constelaciones literarias, esto es, itinerarios de lectura que vayan más allá del listado canónico organizado y parcelado en tradiciones nacionales:

1. *Que partan de los niños-adolescentes.* Esto quiere decir que los libros que escojamos deben partir, no de lo que la mirada que los profesores pueden alcanzar, sino de lo que puede alcanzar la de los niños y los adolescentes. Porque no se trata de que estos reproduzcan el criterio de los docentes, sino de que desarrollen el propio.

2. *Que se establezcan sobre un cielo no acotado, no parcelado en «jurisdicciones nacionales».* ¿Por qué limitarse al catálogo de las literaturas nacionales cuando tenemos a nuestro alcance otros modos de organización?

3. *Que sean abiertas y flexibles: una misma obra puede pertenecer a varias constelaciones.* Por ejemplo, si utilizamos *Cuentos para jugar,* de Gianni Rodari, podríamos integrar la obra dentro de una constelación sustentada sobre el cuento, dentro de otra organizada en torno al tema de la fantasía, de otra articulada como modo de trabajar la cultura italiana, etc.

4. *Que vayan acompañadas de la formulación explícita de los criterios que guían el trazado de las imaginarias líneas que conforman.* Dicho de otra manera, podríamos organizar una constelación literaria en torno a un tema (el amor, la naturaleza,

la ciudad, las migraciones, etc.), en torno a un género (el cuento, la narrativa, la poesía, el teatro, etc.), en torno a un personaje (la niña rebelde, el detective, el buscador de aventuras, etc.), en torno a un autor (Gianni Rodari, Astrid Lindgren, Maurice Sendak, Laura Gallego, etc.), en torno a una época (la Edad Media, el Renacimiento, el Romanticismo, la Ilustración, etc.), en torno a una obra (*El Quijote, La isla del tesoro, Pippi Calzaslargas,* etc.) o incluso en torno a un espacio geográfico (España y sus regiones, los países nórdicos, Inglaterra, América, etc.).

5. *Que permitan la lectura «en contrapunto» de los textos literarios con otros tipos de discursos.* Esto quiere decir que podemos complementar nuestras lecturas con otros tipos de discursos dirigidos a la infancia, como puedan serlo el cine, los videojuegos, la música, etc.

6. *Que tengan como finalidad contribuir a la urdimbre interior –cognitiva, estética, moral y afectiva– de quienes las contemplan.* Porque quizá la cosa menos interesante que podamos hacer en un aula con la literatura sea reducirla a un listado de obras, autores y características a memorizar. Buscamos, sobre todo, que nuestros alumnos lean, pero además que lean aquello que puede ayudar-

les a desarrollar sus capacidades, entre las cuales ocupa un lugar destacado la imaginación.

Cuestión para la memoria

Escoja una de las lecturas obligatorias de este curso y proponga una constelación literaria en la que la obra pueda ser insertada. No olvide, en primer lugar, elegir un criterio de los propuestos en el punto cuarto: tema, género, personaje, autor, época, obra o espacio geográfico. A partir de ahí, diseñe –de manera justificada– una constelación de cinco obras que se vinculen a partir de ese criterio (cinco obras contando con el libro de lectura obligatoria escogido), especifique que materiales no estrictamente literarios podrían complementar a modo de «contrapunto» la constelación y detalle qué finalidad didáctica se perseguiría con esa constelación.