2b. El discurso literario y la creatividad infantil

Véase el apartado del mismo nombre en el manual de la asignatura, entre las páginas 21 y 24. En él exponemos las tres funciones determinantes con las que debe cumplir la literatura infantil, tal cual son delimitadas por Teresa Colomer en su *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2010): iniciar el acceso al imaginario compartido por una sociedad determinada; desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas y dramáticas del discurso literario; y ofrecer una representación articulada del mundo que sirva como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.

❁

El asunto, por supuesto, es complejo, pero podríamos resumir las tres funciones así: desarrollo del pensamiento simbólico; desarrollo del uso estético del lenguaje; y

desarrollo de la capacidad de representar una visión del mundo a partir de ambas cosas.

Cuestión para la memoria

En este momento estamos leyendo varias versiones de *Caperucita Roja*. Fijémonos en el lobo como símbolo, es decir, como animal que se considera representativo de una idea, más allá de su literalidad. ¿Qué idea podía estar detrás de la versión de Charles Perrault de 1697? ¿Y de la de los hermanos Grimm de 1812? ¿Y de la de James Finn Garner de 1994?