Seminario 1:

El *qué* y el *cómo* del arte de narrar:

de Mamá Oca a Hugo Cabret

**Documento 7:**

**Plantilla para la escritura del cuento**

Título del cuento aquí.

Este documento será el que subamos a la plataforma PRADO2 con nuestro cuento para su posterior edición. Está disponible en formato Doc para Word. No hace falta modificar nada, sino tan sólo seleccionar este texto, una vez leído, y empezar a escribir sobre él. Las opciones de párrafo están configuradas según los siguientes criterios: letra Baskerville de 12 puntos con interlineado a un espacio y medio. Los márgenes de la página son de 3 cm. Como decimos, todo eso ya viene configurado por defecto y no hay que modificar nada.

Cuando, como en este caso, iniciemos un nuevo párrafo, no habrá que poner sangría en la primera línea ni dejar una línea extra entre párrafo y párrafo. El cuento no puede tener más de cinco páginas contando a partir de esta primera (en concreto a partir de la línea «Título del cuento aquí» que vemos arriba).

Las ilustraciones deben estar realizadas sobre una hoja en formato A4 y entregarse escaneadas a una resolución de 300 pp. Se subirán, debidamente numeradas, en documento aparte (o en documentos: serán tantos como ilustraciones haya, esto es, un mínimo de uno y un máximo de cinco) en formato jpg. De no contar con escáner, se entregarán en mano las ilustraciones originales al profesor para que haga el escaneo él mismo. En el texto habrán de indicarse en rojo y entre corchetes las indicaciones para la introducción de la ilustración [Por ejemplo: entre este párrafo y el siguiente debiera ir la ilustración 1; o la ilustración 1 se adjuntará en una sola página, en concreto la que sigue a ésta; o «ilustración 1 aquí» o lo que se considere oportuno].

En ningún caso se incluirán las ilustraciones directamente en este documento Doc para Word. La limitación de cinco páginas alude solamente al texto. Las ilustraciones, a tal efecto, no computan.