

Una dilatada y compleja literatura.  
La poesía de Francisco de Quevedo

Poemas para el comentario

*d*

Universidad de Mayores  
UJA

## POESÍA METAFÍSICA



REPRESÉNTASE LA BREVEDAD  
DE LO QUE SE VIVE Y CUÁN  
NADA PARECE LO QUE SE VIVIÓ

«¡Ah de la vida!»... ¿Nadie me responde?  
¡Aquí de los antaños que he vivido!  
La Fortuna mis tiempos ha mordido;  
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde  
la salud y la edad se hayan huido!  
Falta la vida, asiste lo vivido,  
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;  
hoy se está yendo sin parar un punto:  
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto  
pañales y mortaja, y he quedado  
presentes sucesiones de difunto.

## A ROMA SEPULTADA EN SUS RUINAS

Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!,  
y en Roma misma a Roma no la hallas:  
cadáver son las que ostentó murallas,  
y tumba de sí propio el Aventino,

Yace donde Reinaba el Palatino,  
y limadas del tiempo las medallas,  
más se muestran destrozo a las batallas  
de las edades que blasón latino.

Sólo el Tibre quedó, cuya corriente,  
si ciudad la regó, ya, sepultura  
la llora con funesto son doliente.

¡Oh, Roma, en tu grandeza, en tu hermosura,  
huyó lo que era firme, y solamente  
lo fugitivo permanece y dura!

## SALMO XVII

Miré los muros de la patria mía,  
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,  
de la carrera de la edad cansados,  
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo, vi que el sol bebía  
los arroyos del yelo desatados,  
y del monte quejosos los ganados,  
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; vi que, amancillada,  
de anciana habitación era despojos;  
mi báculo, más corvo y menos fuerte;

vencida de la edad sentí mi espada.  
Y no hallé cosa en que poner los ojos  
que no fuese recuerdo de la muerte.

## POESÍA SATÍRICA



*Poderoso caballero  
es don Dinero*

Madre, yo al oro me humillo;  
él es mi amante y mi amado,  
pues, de puro enamorado,  
de contino anda amarillo;  
que pues, doblón o sencillo,  
hace todo cuanto quiero,  
*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Nace en las Indias honrado,  
donde el mundo le acompaña;  
viene a morir en España,  
y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado  
es hermoso, aunque sea fiero,  
*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Es galán y es como un oro,  
tiene quebrado el color,  
persona de gran valor,  
tan cristiano como moro.  
Pues que da y quita el decoro  
y quebranta cualquier fuero,  
*poderoso caballero  
es don Dinero.*

Son sus padres principales,  
y es de nobles descendiente,  
porque en las venas de Oriente  
todas las sangres son reales;  
y pues es quien hace iguales  
al duque y al ganadero,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

Mas ¿a quién no maravilla  
ver en su gloria sin tasa  
que es lo menos de su casa  
doña Blanca de Castilla?  
Pero, pues da al bajo silla  
y al cobarde hace guerrero,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

Sus escudos de armas nobles  
son siempre tan principales,  
que sin sus escudos reales  
no hay escudos de armas dobles;  
y pues a los mismos robles  
da codicia su minero,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

Por importar en los tratos  
y dar tan buenos consejos,  
en las casas de los viejos  
gatos le guardan de gatos.  
Y pues él rompe recatos  
y ablanda al juez más severo,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

Y es tanta su majestad  
(aunque son sus duelos hartos),  
que con haberle hecho cuartos,  
no pierde su autoridad;  
pero, pues da calidad  
al noble y al pordiosero,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

Nunca vi damas ingratas  
a su gusto y afición;  
que a las caras de un doblón  
hacen sus caras baratas;  
y pues las hace bravatas  
desde una bolsa de cuero,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

Más valen en cualquier tierra  
(¡mirad si es harto sagaz!)  
sus escudos en la paz  
que rodela en la guerra.  
Y pues al pobre le entierra  
y hace propio al forastero,  
*poderoso caballero*  
*es don Dinero.*

## OTRO CONTRA EL DICHO

Tantos años y tantos todo el día  
menos hombre, más Dios, Góngora hermano.  
No altar, garito sí; poco cristiano,  
mucho tahúr; no clérigo, sí arpía.

Alzar, no a Dios, ¡extraña clerecía!,  
misal apenas, naípe cotidiano;  
sacar lengua y barato, viejo y vano,  
son sus misas, no templo y sacristía.

Los que güelen tu musa y tus emplastos  
cuando en canas y arrugas te amortajas,  
tal epitafio dan a tu locura:

«Yace aquí el capellán del rey de bastos,  
que en Córdoba nació, murió en Barajas  
y en las Pintas le dieron sepultura.»



## POESÍA AMOROSA



### AMANTE AGRADECIDO A LAS LISONJAS MENTIROSAS DE UN SUEÑO

¡Ay, Floralba! Soñé que te... ¿Dirélo?  
Sí, pues que sueño fue: que te gozaba  
¿Y quién, sino un amante que soñaba,  
juntara tanto infierno a tanto cielo?

Mis llamas con tu nieve y con tu yelo,  
cual suele opuestas flechas de su aljaba,  
mezclaba Amor, y honesto las mezclaba,  
como mi adoración en su desvelo.

Y dije: «Quiera Amor, quiera mi suerte,  
que nunca duerma yo, si estoy despierto,  
y que si duermo, que jamás despierte».

Mas desperté del dulce desconcierto;  
y vi que estuve vivo con la muerte,  
y vi que con la vida estaba muerto.

AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría,  
y perder el respeto a la ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.