

TEMA 4 ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO, NATURALISMO Y REALISMO

1. Ilustración y Romanticismo

1.1. Ilustración.

1.2. Romanticismo.

2. Naturalismo y Realismo

2.1. Naturalismo.

2.2. Realismo.



¿Más sabe el diablo por viejo que por diablo?

El tema que empezamos a continuación sigue siendo de alguna manera un viaje. Un viaje que comienza en la soleada Roma que le abre a Goethe el mundo clásico y luminoso del sur de Europa y que culmina, en buena medida, en la inversión de todo ese paradigma optimista, claro, ilustrado condensado en la imagen del vampiro, acaso la inversión de todo un mundo y de todo un proyecto. En ese sentido, hablaremos del Romanticismo como primer gran momento de ruptura crítica con el optimismo del proyecto ilustrado.

La segunda parte, propiamente, se centra en el predominio de la novela en el siglo XIX, cuando pasa a ser un género capaz de dar cuenta de la totalidad y la multiplicidad del mundo a todos los niveles: desde la estilización del héroe romántico y del pasado remoto a la puesta de manifiesto de los aspectos más sórdidos de la realidad.

Ahora bien, puesto que más sabe el diablo por viejo que por diablo (o eso dicen), veremos cómo hasta un autor asociado directamente con el naturalismo puede escribir con un lirismo inusitado, porque si algo tiene el diablo es que sabe cambiar de piel. Que no se nos olvide.

Tema 4:

Ilustración,
Romanticismo,
Naturalismo y
Realismo.