

## TEMA 2 HUMANISMO, RENACIMIENTO Y BARROCO

### 1. Los grandes poetas petrarquistas europeos

1.1. Claves de la lírica petrarquista.

1.2. San Juan de la Cruz.

### 2. La poesía épica:

2.1. Luís Vaz de Camões: aproximación biográfica.

2.2. *Los Lusíadas*

### 3. El teatro:

3.1. El teatro isabelino: William Shakespeare y *Macbeth*.

3.2. El teatro nacional español: Pedro Calderón de la Barca y *La vida es sueño*.



*Del sereno cielo y de los hombres (pero sobre todo de los hombres)*

El hombre como centro, como principio, como epifanía de la *dignitatis humanae*. No otro que ése será el objeto de este tema segundo que dividiremos en tres partes. Si ya estudiamos a Petrarca, y en especial su escritura en lengua vulgar, ahora convendrá que lo distingamos nítidamente del petrarquismo, es decir, de la lectura de Petrarca que harán una serie de poetas europeos durante los siglos XVI y XVII. Las claves de esta escuela poética, punto de arranque de la lírica moderna, será el primer punto que nos ocupe en este tema segundo (y atención a los maravillosos textos que proponemos en el cuadernillo de prácticas: desde Garcilaso a Shakespeare no nos sobrarán nada). De la amplitud y riqueza de matices de esta escuela nos da buena prueba el que hagamos una pequeña cala en su vertiente mística y, más en concreto, en la figura de San Juan de la Cruz, sin duda uno de los grandes nombres de la

Tema 2:

Humanismo,  
Renacimiento  
y Barroco

poesía universal al que conviene leer de una forma más detenida que la que nos podemos permitir en clase. En clase, eso sí, nos podemos animar y ponernos a la tarea por primera vez.

Viajero, mujeriego, soldado de fortuna y, como dicen los ingleses, *bigger than life*, es todo lo que se concentra en la figura del poeta portugués Luís Vaz de Camões, quien, a diferencia del mundo escolástico que recorría Dante en su viaje por la escatología medieval, preferirá el mundo que se conoce directamente a través de la experiencia. Su viaje, *Os Lusíadas*, sí lo es por las cosas de este mundo (aunque los dioses, en el fondo, hagan y deshagan a su antojo). La segunda parte irá por él.

Finalmente, el gran hallazgo del Barroco quedará para el último apartado de nuestro tema. El teatro, fuente de representación en escena de todas las contradicciones de ese difícil periodo, es Shakespeare y Shakespeare es el teatro. Ahora bien: no nos olvidemos de que también fue uno de los vicios más apasionados de los «españoles» del Siglo de Oro. Calderón y *La vida es sueño* serán la puerta de salida para nuestro tema, pero tal vez la de entrada para un conocimiento más profundo del Barroco.

Al fin y al cabo, para ir un pasito más allá hay que ir más lejos de lo que nos podemos permitir en clase. Que vuestro camino sea largo.

Tema 2:

Humanismo,  
Renacimiento  
y Barroco