

SEMINARIO 5

DATOS DEL SEMINARIO

Título:

Metáfora de las huellas

Fecha de realización:

17 de mayo

24 de mayo

OBJETIVO

El objetivo del presente seminario es trabajar la poesía en el aula de Primaria de un modo creativo, crítico y vivo, con especial hincapié en el ritmo. La metáfora de las huellas tal como la vamos a exponer en clase la tomamos, de hecho, de los trabajos sobre el ritmo del teórico ruso de la literatura Ósip Brik, así como de la lectura que de éste hace el poeta granadino Antonio Carvajal en su libro *Metáfora de las huellas y otros ensayos de métrica*.

CLAVES PARA ALCANZARLO

Empezaremos por exponer el significado de tal metáfora para, a continuación, hacer una lectura crítica y aplicada de algunos de los conceptos básicos de la métrica española.

En la primera sesión, los alumnos trabajarán de manera individual, haciendo un breve análisis métrico de dos poemas infantiles o susceptibles de ser leídos por los niños.

El objetivo final, no obstante, se trabajará de forma colaborativa, puesto que los alumnos, ya constituidos en grupos, harán de trovadores (quienes escriben los poemas) y juglares (quienes los interpretan) para escribir y recitar un zéjel en clase.

RECURSOS Y MATERIALES

Nos valdremos de diferentes documentos: el primero de ellos, que será repartido a los alumnos en clase, contendrá dos poemas que habrán de ser analizados al tiempo que el profesor expone los componentes básicos de la métrica española; el segundo constituirá una hoja de instrucciones con una explicación detallada sobre cómo escribir un zéjel; y el tercero, en dos formatos, par Word y Pages, tendrá por finalidad el que los alumnos escriban su propio zéjel y lo presenten en clase antes de la recitación.

A estos documentos se les sumarán dos presentaciones: una con los conceptos básicos sobre métrica española y otra con los pasos a seguir para escribir un zéjel.

Algún vídeo sobre las posibilidades de la poesía como *performance* se añadirá a nuestro seminario.