

SEMINARIO 3

DATOS DEL SEMINARIO

Título:

Una prueba a traición

Fecha de realización:

29 de marzo y 5 de abril

OBJETIVO

El objetivo del seminario es aprender a relacionarnos con los textos literarios de una manera distinta y más creativa a partir de nuestro propio cuerpo, haciendo buena la famosa observación de Susan Sontag en *Contra la interpretación*: «En lugar de una hermenéutica, necesitamos una erótica del arte».

CLAVES PARA ALCANZARLO

Los alumnos se organizarán en pequeños grupos y leerán un breve diálogo extraído de una obra literaria por el profesor. No se les revelará el título ni la autoría de la obra literaria.

En una primera parte de la actividad se tratará de determinar quiénes son los personajes que hablan, cuál es la relación que hay entre ellos, dónde y cuándo sucede. De este modo, serán los alumnos quienes reinventen el diálogo a su manera con independencia de la obra literaria de origen de la que está tomado. Con ello concluirá una primera sesión en la que el profesor no adelantará más pistas. No se trata, en todo caso, de que los alumnos adivinen cuál es la procedencia de la obra, sino de que la recreen con el mínimo de información posible y la reescriban a su manera.

En la segunda y última sesión, teniendo en cuenta los datos que ellos mismos han conferido a la historia, los alumnos deberán constituirse a modo de compañía de teatro (con al menos dos actores, un productor y un director) para

montar la escena que han imaginado ellos mismos. Finalmente la escena será representada en la segunda sesión del seminario.

RECURSOS Y MATERIALES

Nos valdremos de la presentación *Una prueba a traición* que está archivada en la sección Miscelánea de nuestra página web, en la que se contiene el diálogo para trabajar. A ella se sumará un documento con tablas completables que se facilitará en formato Word y Pages, que habrá que entregar al profesor el día de la representación. Asimismo, el profesor facilitará un documento en pdf con indicaciones para los directores, los productores, los actores y el grupo en general. Se complementará este material con un cuestionario que permita a los alumnos evaluar el trabajo de sus compañeros.

En una actividad de estas características, de todos modos, nuestro propio cuerpo es nuestra mejor herramienta. Al mismo tiempo, el aula ya será en sí misma un recurso importantísimo, pues se trata de jugar con los pocos recursos que nos ofrece (sillas, mesas, un espacio, una tarima, pizarras) para hacer con ellos algo significativo de cara a la representación de la escena.